

**MASTER UNIVERSITARIO di I LIVELLO**  
in modalità didattica mista (presenza/distanza)  
in  
**MILLA ARTLAB – LA LETTERATURA E I LINGUAGGI DELL’ARTE -ARG**  
*Literature and languages of Arts*

Statuto

**Art. 1 - Istituzione.**

È istituito, presso la Scuola Istruzione e Distanza (IaD) dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, il Master universitario di I livello “**MILLA ARTLAB – LA LETTERATURA E I LINGUAGGI DELL’ARTE- ARG**” - “*Literature and languages of Arts*” erogato in modalità didattica mista (presenza/distanza).

**Art. 2 – Finalità.**

Il Master ha l’obiettivo di far conseguire specializzate competenze artistiche e professionali nel mondo della letteratura, delle arti grafiche e dello spettacolo che, tenendo conto della pluralità dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, consentano lo sviluppo della ricerca e della sperimentazione. In particolare, il percorso di studi permette di approfondire le relazioni fra la letteratura e le altre arti, suddividendosi in tre indirizzi specifici: Arti grafiche, Teatro, Cinema e audiovisivo. L’intero percorso permetterà agli studenti di accrescere le loro competenze teoriche e pratiche direttamente nei laboratori e nelle stamperie per la conoscenza delle tecniche tradizionali che hanno caratterizzato l’evoluzione delle arti grafiche; nei teatri e nelle sale di posa per effettuare un’esperienza concreta della produzione teatrale e dell’audiovisivo. Laboratori, stamperie, sale per la produzione teatrale e dell’audiovisivo – luoghi indispensabili per la ricerca, la sperimentazione e infine la realizzazione del progetto creativo – rappresentano, nell’ambito dell’offerta formativa di questo Master, un valore aggiunto, la “tappa” finale dell’intero percorso di studio. È al loro interno che avviene la verifica, la fase ultima del processo creativo che conduce alla realizzazione dell’opera artistica e creativa, sia essa grafica, teatrale, cinematografica o audiovisiva. Attraversando tutte le fasi, dalla ideazione dell’opera fino al suo compimento, si affrontano gli aspetti legati alla progettazione e alla realizzazione, tramite l’interazione e l’integrazione con le più innovative modalità operative e sperimentali. Si porteranno gli studenti a realizzare un prodotto artistico, frutto del percorso svolto all’interno dell’indirizzo prescelto da ciascuno studente, con la finalità di realizzare un evento finale pubblico (mostra, rappresentazione, cortometraggio). Il Master si rivolge sia a coloro che hanno già maturato una competenza nel settore sia a quanti intendono approfondire le competenze necessarie per affrontare il mondo del lavoro in campi che, considerate le prospettive del mercato corrente, hanno rilevanti potenzialità di sviluppo. Le competenze acquisite consentiranno di esercitare attività professionali nell’ambito della comunicazione artistica, teatrale e dell’audiovisivo, sia nelle libere professioni creative sia nel mondo dell’organizzazione, produzione e management dell’evento culturale e artistico.

**Art. 3 - Requisiti di ammissione.**

Il Master si rivolge a laureati che abbiano conseguito il Diploma dell’Accademia d’Arte Drammatica e/o del Centro Sperimentale di cinematografia, il Diploma di Accademia di Belle Arti e/o il titolo, in Italia o all’estero, nei Corsi di Laurea, di Laurea specialistica o magistrale e Lauree vecchio ordinamento delle Facoltà di Lettere e Filosofia, Beni Culturali, Architettura, Design e Arti, Scienze della Comunicazione. L’idoneità di lauree in altre discipline, purché del livello richiesto, è stabilita dal Collegio dei docenti del Master, l’equipollenza di altri titoli di studio, conseguiti in Italia o all’estero, al solo fine dell’iscrizione al Master, è stabilita dal Collegio didattico-scientifico della Scuola IaD su proposta del Collegio dei docenti del Master. Essa è subordinata alla coerenza e congruenza tra il titolo di studio posseduto e i contenuti scientifico-disciplinari e professionali proposti dal Master.

L' idoneità dei candidati è stabilita dal Collegio dei docenti del Master a seguito di valutazione del curriculum vitae, previa verifica di conoscenze, competenze ed esperienze pregresse nell'ambito dei linguaggi dell'arte grafica.

Sono ammessi uditori alla frequenza del Master anche per singoli insegnamenti, fino ad un massimo del 20% dei partecipanti.

È prevista la possibilità di iscriversi a singoli insegnamenti che totalizzino minimo 7 CFU; per l'iscrizione è richiesto lo stesso titolo di studio richiesto per l'iscrizione all'intero Master.

#### **Art. 4 – Durata**

Il Master ha la durata di un anno accademico.

L'attività didattica formativa erogata dal Master per complessivi 60 crediti formativi (CFU), pari a 1500 ore di impegno per lo studente, è di **420** ore, ripartite in dieci mesi di didattica in modalità mista presenza/distanza e distinta in attività teoriche (lezioni frontali e a distanza), teorico-pratiche (laboratori guidati) e pratiche (attività laboratoriali autonome anche ai fini della stesura della prova d'esame finale), come da successiva articolazione.

#### **Art. 5 - Articolazione**

Il Master prevede tre indirizzi, è organizzato in insegnamenti e attribuisce 6 CFU alla prova finale.

L'attività didattica in presenza è erogata attraverso lezioni frontali, incontri seminari, laboratori annualmente calendarizzati. L'impegno didattico e formativo complessivo è così ripartito:

- 1) Attività teoriche: 280 ore dedicate all'interazione diretta d'aula (70%) e in modalità teledidattica (30%); nelle 280 ore sono comprese 42 ore dedicate a seminari di approfondimento con ospiti internazionali (tramite lezioni frontali e streaming online);
- 2) Attività teorico-pratiche: 100 ore dedicate alle lezioni frontali introduttive ai laboratori guidati (70%) e a webinar e tutorial online (30%);
- 3) Attività pratiche: 40 ore di laboratori in presenza (90%) e webinar e tutorial online (10%) suddivise in tre percorsi differenziati: percorso Arti grafiche, percorso Teatro, percorso Cinema e audiovisivo. Alle attività pratiche è legata la realizzazione della prova finale.

#### **INSEGNAMENTI COMUNI AI TRE INDIRIZZI**

<b>Insegnamenti</b>	<b>Settori Scientifico Disciplinari</b>	<b>Ore didattica frontale</b>	<b>Ore e-learning</b>	<b>CFU</b>
Introduzione alla specificità dei linguaggi e ai codici comunicativi Introduction to Languages Specificity and Communication Codes	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Grammatica dell'immaginazione Imagination's Grammar	<b>MED/26</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Letteratura artistica: storia del disegno e dell'incisione Art literature: history of drawing and engraving	<b>L-ART/04</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Storia della grafica History of graphics	<b>L-ART/02</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Didattica e museologia dell'opera grafica Pedagogy and Museology of Graphic Works	<b>L-ART/04 ABVPA63</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
La parola e l'immagine: relazioni tra codici espressivi, letteratura, teatro, cinema Words and Images: Connections Between Expressive Codes, literature, theatre, cinema	<b>L-FIL-LET/10</b> <b>L-ART/05</b> <b>L-ART/06</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Il linguaggio della letteratura Language of literature	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Poesia, musica e teatro Poetry, music and theatre	<b>L-FIL-LET/10</b> <b>L-ART/05</b> <b>L-ART/07</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Intermedialità Intermedia studies	<b>L-ART/06</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Produzione e gestione teatrale Theatre production and management	<b>L-ART/05</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Produzione per i prodotti audiovisivi Audiovisual production and management	<b>L-ART/06</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Seminari di Approfondimento Seminars		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
Introduzione alla grafica d'arte Introduction to Graphic	<b>ABAV2</b> <b>L-ART/03</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Illustrazione per l'editoria Illustration for Editorial Art	<b>ABAV2</b> <b>L-ART/04</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Scrivere per il teatro Writing for theatre	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Scrivere per il cinema Writing for Cinema	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Scrivere per la televisione Writing for Television	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Fotografia di scena Scene Photography	<b>ABPR31</b> <b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Elementi di regia e montaggio di prodotti audiovisivi Elements of Editing and Direction of Audiovisual	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Riscritture, adattamenti e transcodificazioni Re-writing, Adaptation and Transcoding	<b>L-FIL-LET/10</b> <b>L-ART/05</b> <b>L-ART/06</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<b>TOTALE PERCORSO COMUNE</b>		<b>268</b>	<b>112</b>	<b>50</b>

**PERCORSO 1 - Dalla letteratura alle arti visive**

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Grafica d'arte Graphic	ABAV2	27	3	3
Illustrazione Illustration	ABAV2	9	1	1
<i>Prova finale</i>	----	----	----	6
<b>Totale</b>		<b>304</b>	<b>116</b>	<b>60</b>

**PERCORSO 2: dalla letteratura al teatro**

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Tecnica dell'attore Acting techniques	L-ART/05	9	1	1
Adattamento e regia teatrale Stage adaptation and direction	L-ART/05	9	1	1
Scenografia e scenotecnica Scenography and Stagecraft	L-ART/05	9	1	1
Musica per la scena teatrale Music for theatre	L-ART/05	9	1	1
<i>Prova finale</i>	----	----	----	6
<b>Totale</b>		<b>304</b>	<b>116</b>	<b>60</b>

**PERCORSO 3 - Dalla letteratura al cinema e audiovisivo:**

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Sceneggiatura Screenwriting	L-ART/06	9	1	1
Regia e montaggio Editing and Direction	L-ART/06	9	1	1

<i>Fotografia</i> <i>Photography</i>	<b>L-ART/06</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Musica per il cinema Music for Cinema	<b>L-ART/06</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Prova finale</i>	----	----	----	<b>6</b>
<b>Totale</b>		<b>304</b>	<b>116</b>	<b>60</b>

<b>TOTALE ATTIVITÀ</b>	<b>Ore lezione</b>	<b>CFU</b>
ATTIVITÀ TEORICHE	280	40
ATTIVITÀ TEORICO-PRATICHE	100	10
ATTIVITÀ PRATICHE	40	4
Prova finale	---	6
<b>TOTALE</b>	<b>420</b>	<b>60</b>

Il Master fa uso dei metodi didattici e-learning, basati sull'interazione a distanza per l'apprendimento; le lezioni, esercitazioni, tutorial, webinar, laboratori, ecc. previsti in modalità teledidattica sono erogati tramite la piattaforma della Scuola IaD, alla quale gli studenti accedono tramite password assegnata all'atto dell'immatricolazione. I docenti del Master si avvalgono per la predisposizione delle lezioni a distanza delle forme e dei mezzi teledidattici, secondo prescrizioni curate da esperti della materia con competenze informatiche e multimediali, nonché l'assistenza di un tutor di piattaforma e di un tutor disciplinare. Inoltre saranno utilizzate metodologie didattiche attive per il coinvolgimento degli iscritti durante le lezioni a distanza.

L'attività di assistenza e tutorato è effettuata tramite le piattaforme didattiche e la posta elettronica dai docenti, dal tutor del Master e dalla Segreteria didattica attiva presso la Scuola IaD.

Le attività didattiche in presenza saranno calendarizzate ad avvio del Master.

#### **Art. 6 - Verifica del profitto**

Durante il percorso formativo è prevista una prova intermedia al termine delle attività formative (riferite agli insegnamenti impartiti) con una valutazione espressa in trentesimi (minimo 18/30).

L'ammissione alla prova finale è subordinata allo svolgimento delle prove intermedie di verifica e vi saranno ammessi solo i partecipanti in regola con i pagamenti.

A conclusione del Master è prevista una prova finale in presenza consistente nella presentazione di una prova pratica. La valutazione finale sarà espressa in centodecimi con eventuale menzione di lode. Per il conseguimento del titolo è necessario ottenere una votazione minima di 66/110.

La Commissione esaminatrice è nominata dal Coordinatore del Master ed è composta da tre docenti del Corso.

#### **Art. 7 - Sede amministrativa**

La sede amministrativa del Master è presso la Scuola Istruzione a Distanza (IaD) dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

### **Art. 8 - Sede delle attività didattiche**

I seminari e le attività in presenza, nonché le attività di coordinamento e di organizzazione, si terranno presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", l'Accademia delle Belle Arti di Roma, il Teatro Tor Bella Monaca di Roma e Palazzo Colonna del Comune di Marino.

### **Art. 9 – Docenti del Master.**

I docenti del Master sono nominati, su proposta del Collegio dei docenti del Master, dal Collegio Didattico Scientifico della Scuola IaD; i docenti possono non appartenere al personale docente dell'Ateneo.

### **Art. 10 - Organi del Master**

Sono organi del Master: il Collegio dei docenti del Master e il Coordinatore.

### **Art. 11 - Collegio dei docenti del Master**

Il Collegio dei docenti del Master è costituito dai professori di prima o seconda fascia o ricercatori dell'Ateneo "Tor Vergata" (in numero non inferiore a tre), che siano titolari di insegnamenti impartiti nel corso o di altre attività di insegnamento esplicitamente previste dallo Statuto del Master.

Alle sedute del Collegio dei docenti possono partecipare, senza che la loro presenza concorra alla formazione del numero legale e senza diritto di voto, i docenti esterni.

Il Collegio dei docenti del Master ha compiti di indirizzo programmatico, sovrintende al coordinamento delle attività didattiche e determina, inoltre, nei limiti delle risorse finanziarie disponibili, il compenso per i docenti interni ed esterni e per il personale tecnico-amministrativo della struttura didattica di afferenza e/o del Centro interessato, nonché le spese per seminari, conferenze e convegni ed ogni altro costo di gestione, predisponendo preventivamente un piano di spese.

Può proporre di attivare convenzioni con lo Stato, la Regione, il Comune ed altri enti pubblici e privati, ed in particolare associazioni, fondazioni ed imprese con o senza scopo di lucro e di accettare liberalità da parte di soggetti pubblici, privati e da persone fisiche.

### **Art. 12 - Coordinatore del Master**

Il Coordinatore ha la responsabilità didattica del Master, sovrintende al suo funzionamento, coordina le attività e cura i rapporti esterni, attesta ed autorizza tutti gli atti di gestione anche inerenti alla liquidazione delle spese, ove delegato dal Direttore della struttura didattica erogante. Al termine del Master riferisce al Collegio dei docenti circa le iniziative effettuate, convoca e presiede gli organi del Master. Predisponde, sulla base delle direttive del Collegio dei docenti, la relazione finale del Master. Può adottare provvedimenti di urgenza sottoponendoli a ratifica del Collegio dei docenti del Master. Il Coordinatore dura in carica 3 anni ed è nominato dal Collegio Didattico Scientifico della Scuola IaD tra i professori dell'Ateneo di prima o seconda fascia o ricercatori che assicurino un numero di anni di servizio almeno pari alla durata del mandato prima della data di collocamento a riposo.

Il Coordinatore può delegare l'esercizio di talune sue funzioni a docenti componenti il Collegio dei docenti del Master.

### **Art. 13 - Iscrizione al Master universitario.**

Il numero massimo di partecipanti è previsto in 60 unità, il numero minimo di partecipanti al di sotto del quale il Master non viene attivato è previsto in 10 unità. In presenza di contributi e/o liberalità di enti pubblici o privati, su decisione del Collegio, il Master può essere attivato anche con un numero di partecipanti inferiore alle 10 unità.

I partecipanti saranno ammessi al Master a seguito della valutazione del proprio *curriculum vitae* inviato in fase di pre-immatricolazione.

La partecipazione è subordinata al versamento di una quota di importo pari a € **2.800,00**, versata in due rate secondo le scadenze previste dal bando.

Per coloro che, da idonea documentazione, risultino avere invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% ovvero un riconoscimento di handicap ai sensi dell'articolo 3, comma 1 e 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104 è previsto l'esonero dal contributo di iscrizione e il pagamento di una quota

ridotta nella misura stabilita dal Consiglio di Amministrazione. Il Collegio dei docenti può deliberare per i dipendenti delle pubbliche amministrazioni in possesso del titolo di studio richiesto una riduzione della quota di iscrizione non superiore al 40% dell'intero importo, in seguito a un preventivo accordo con l'amministrazione interessata e purché gli iscritti che usufruiranno di tali agevolazioni rientrino nel numero massimo degli iscrivibili al corso.

Il Collegio dei docenti può deliberare, per i più meritevoli, o per coloro che versino in situazione di disagio economico, la concessione dei sotto elencati benefici economici:

1. attivazione di borse di studio;
2. esenzione totale o parziale dal pagamento del contributo di iscrizione.

È prevista la possibilità di frequentare gratuitamente il Master a partecipanti riconosciuti particolarmente esperti nel settore in cambio di una loro attività di tutoraggio.

Nel caso di esonero parziale dal contributo di iscrizione o di borse di studio, deve essere comunque versato a favore del bilancio dell'Ateneo per la copertura delle spese generali il 20% dell'intero contributo d'iscrizione.

È prevista la possibilità di iscriversi a singoli insegnamenti; per l'iscrizione è richiesto lo stesso titolo di studio richiesto per l'iscrizione all'intero Master. La quota di iscrizione è pari a € 50,00 per ciascun singolo credito (CFU). È prevista una iscrizione minima a insegnamenti che, anche sommati tra loro, totalizzino minimo 7 CFU. Alla fine di ciascun insegnamento verrà rilasciato un attestato di frequenza con l'indicazione dei crediti maturati previa verifica del profitto.

È ammessa l'iscrizione di uditori (max il 20% dei partecipanti), che, pur non possedendo il titolo di studio necessario per l'accesso, siano in possesso di una solida esperienza professionale negli ambiti trattati dal Master; l'ammissione è deliberata dal Collegio dei docenti e l'importo del contributo di iscrizione è fissato in € 1.200,00 per l'intero master, e in € 30,00 per ciascun CFU erogato.

Gli uditori non sostengono verifiche del profitto, né esami finali e non conseguono crediti; ricevono, al termine del Corso, un certificato di partecipazione in qualità di uditore.

Le procedure per l'iscrizione al master e la carriera scolastica degli iscritti saranno gestite dalla Scuola IaD dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

#### **Art. 14 - Obbligo di frequenza**

L'obbligo di frequenza è riferito al 75% delle ore di attività didattica previste durante il percorso formativo. Una frequenza inferiore alla percentuale previste comporterà l'esclusione dal Master e la perdita della quota di iscrizione.

#### **Art. 15 - Conseguimento del titolo.**

L'attività formativa svolta nell'ambito del Master è pari a 60 crediti formativi. A conclusione del Master agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato le prove di verifica del profitto e la prova finale viene rilasciato dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" il diploma di Master universitario di I livello in modalità didattica mista (presenza/distanza) **"MILLA ARTLAB – LA LETTERATURA E I LINGUAGGI DELL'ARTE"** *Literature and languages of Arts* erogato in modalità didattica mista.

#### **Art. 16 - Risorse Finanziarie.**

Le risorse finanziarie disponibili per il funzionamento del Master sono costituite dai proventi delle iscrizioni e dagli eventuali contributi derivanti da convenzioni con enti pubblici e privati e da liberalità dei medesimi Enti e/o di persone fisiche.

Il Collegio dei docenti del Master può stabilire un compenso lordo, comprensivo degli oneri e delle imposte a carico dell'Amministrazione, per il Coordinatore, per i docenti e per il personale tecnico-amministrativo. Per i docenti interni, può essere corrisposto un compenso a condizione che essi superino i limiti dell'impegno orario complessivo previsto per i professori ed i ricercatori dalle norme loro applicabili, previa dichiarazione in tal senso del docente interessato; per il personale tecnico-amministrativo il compenso può essere corrisposto a condizione che le prestazioni siano effettuate al di là dell'ordinario orario di lavoro, secondo le modalità disposta dall'art. 15, comma 2, del Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di

Perfezionamento. Possono inoltre essere stipulati, nei limiti delle risorse disponibili, contratti di diritto privato con qualificati studiosi ed esperti esterni per incarichi di insegnamento, seminari e conferenze.

**Art. 17 - Rinvio**

Per quanto non contemplato nel presente Statuto si rinvia al Regolamento per l'attivazione e l'organizzazione dei Master Universitari e dei Corsi di perfezionamento.