

**Master Universitario di I LIVELLO**  
in modalità didattica mista (presenza/distanza)  
in  
**MILLA ART-LAB – LA LETTERATURA E I LINGUAGGI DELL'ARTE (ARG)**  
**A.A. 2023/2024**

**Coordinatrice: Prof.ssa Florinda Nardi**

Nell'anno accademico 2023/2024 è attivato presso la Scuola IaD il Master Universitario di I livello in “*Milla Art-Lab – La letteratura e i linguaggi dell'arte (ARG)*”, ai sensi dell'art. 9 del D.M. 270/2004.

### **FINALITÀ**

Il Master ha l'obiettivo di far conseguire specializzate competenze artistiche e professionali nel mondo della letteratura, delle arti grafiche e dello spettacolo che, tenendo conto della pluralità dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, consentano lo sviluppo della ricerca e della sperimentazione. In particolare, il percorso di studi permette di approfondire le relazioni fra la letteratura e le altre arti, suddividendosi in tre indirizzi specifici: Arti grafiche, Teatro, Cinema e audiovisivo. L'intero percorso permetterà agli studenti di accrescere le loro competenze teoriche e pratiche direttamente nei laboratori e nelle stamperie per la conoscenza delle tecniche tradizionali che hanno caratterizzato l'evoluzione delle arti grafiche; nei teatri e nelle sale di posa per effettuare un'esperienza concreta della produzione teatrale e dell'audiovisivo. Laboratori, stamperie, sale per la produzione teatrale e dell'audiovisivo – luoghi indispensabili per la ricerca, la sperimentazione e infine la realizzazione del progetto creativo – rappresentano, nell'ambito dell'offerta formativa di questo Master, un valore aggiunto, la “tappa” finale dell'intero percorso di studio. È al loro interno che avviene la verifica, la fase ultima del processo creativo che conduce alla realizzazione dell'opera artistica e creativa, sia essa grafica, teatrale, cinematografica o audiovisiva. Attraversando tutte le fasi, dalla ideazione dell'opera fino al suo compimento, si affrontano gli aspetti legati alla progettazione e alla realizzazione, tramite l'interazione e l'integrazione con le più innovative modalità operative e sperimentali. Si porteranno gli studenti a realizzare un prodotto artistico, frutto del percorso svolto all'interno dell'indirizzo prescelto da ciascuno studente, con la finalità di realizzare un evento finale pubblico (mostra, rappresentazione, cortometraggio). Il Master si rivolge sia a coloro che hanno già maturato una competenza nel settore sia a quanti intendono approfondire le competenze necessarie per affrontare il mondo del lavoro in campi che, considerate le prospettive del mercato corrente, hanno rilevanti potenzialità di sviluppo. Le competenze acquisite consentiranno di esercitare attività professionali nell'ambito della comunicazione artistica, teatrale e dell'audiovisivo, sia nelle libere professioni creative sia nel mondo dell'organizzazione, produzione e management dell'evento culturale e artistico.

### **ARTICOLAZIONE**

Il Master ha la durata di un anno accademico.

L'attività didattica formativa erogata dal Master per complessivi 60 crediti formativi (CFU), pari a 1500 ore di impegno per lo studente, è di 420 ore, ripartite in dieci mesi di didattica in modalità mista presenza/distanza e distinta in attività teoriche (lezioni frontali e a distanza), teorico-pratiche (laboratori guidati) e pratiche (attività laboratoriali autonome anche ai fini della stesura della prova d'esame finale), come da successiva articolazione:

Il Master prevede tre indirizzi, è organizzato in insegnamenti e attribuisce 6 CFU alla prova finale. L'attività didattica in presenza è erogata attraverso lezioni frontali, incontri seminari, laboratori annualmente calendarizzati. L'impegno didattico e formativo complessivo è così ripartito:

- 1) Attività teoriche: 280 ore dedicate all'interazione diretta d'aula (70%) e in modalità teledidattica (30%); nelle 280 ore sono comprese 42 ore dedicate a seminari di approfondimento con ospiti internazionali (tramite lezioni frontali e streaming online);
- 2) Attività teorico-pratiche: 100 ore dedicate alle lezioni frontali introduttive ai laboratori guidati (70%) e a webinar e tutorial online (30%);
- 3) Attività pratiche: 40 ore di laboratori in presenza (90%) e webinar e tutorial online (10%) suddivise in tre percorsi differenziati: percorso Arti grafiche, percorso Teatro, percorso Cinema e audiovisivo. Alle attività pratiche è legata la realizzazione della prova finale.

### INSEGNAMENTI COMUNI AI TRE INDIRIZZI

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Introduzione alla specificità dei linguaggi e ai codici comunicativi Introduction to Languages Specificity and Communication Codes	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Grammatica dell'immaginazione Imagination's Grammar	<b>MED/26</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Letteratura artistica: storia del disegno e dell'incisione Art literature: history of drawing and engraving	<b>L-ART/04</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Storia della grafica History of graphics	<b>L-ART/02</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Didattica e museologia dell'opera grafica Pedagogy and Museology of Graphic Works	<b>L-ART/04 ABVPA63</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
La parola e l'immagine: relazioni tra codici espressivi, letteratura, teatro, cinema Words and Images: Connections Between Expressive Codes, literature, theatre, cinema	<b>L-FIL-LET/10 L-ART/05 L-ART/06</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Il linguaggio della letteratura Language of literature	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Poesia, musica e teatro Poetry, music and theatre	<b>L-FIL-LET/10</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>4</b>

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
	<b>L-ART/05</b> <b>L-ART/07</b>			
Intermedialità Intermedia studies	<b>L-ART/06</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Produzione e gestione teatrale Theatre production and management	<b>L-ART/05</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Produzione per i prodotti audiovisivi Audiovisual production and management	<b>L-ART/06</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Seminari di Approfondimento Seminars		<b>28</b>	<b>14</b>	<b>6</b>
Introduzione alla grafica d'arte Introduction to Graphic	<b>ABAV2</b> <b>L-ART/03</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Illustrazione per l'editoria Illustration for Editorial Art	<b>ABAV2</b> <b>L-ART/04</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Scrivere per il teatro Writing for theatre	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Scrivere per il cinema Writing for Cinema	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Scrivere per la televisione Writing for Television	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Fotografia di scena Scene Photography	<b>ABPR31</b> <b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
Elementi di regia e montaggio di prodotti audiovisivi Elements of Editing and Direction of Audiovisual	<b>L-ART/06</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Riscritture, adattamenti e transcodificazioni Re-writing, Adaptation and Transcoding	<b>L-FIL-LET/10</b> <b>L-ART/05</b> <b>L-ART/06</b>	<b>21</b>	<b>9</b>	<b>3</b>
<b>TOTALE PERCORSO COMUNE</b>		<b>268</b>	<b>112</b>	<b>50</b>

**PERCORSO 1 - Dalla letteratura alle arti visive**

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Grafica d'arte Graphic	<b>ABAV2</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Illustrazione Illustration	<b>ABAV2</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Prova finale</i>	----	----	----	<b>6</b>
<b>Totale</b>		<b>304</b>	<b>116</b>	<b>60</b>

**PERCORSO 2: dalla letteratura al teatro**

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Tecnica dell'attore Acting techniques	<b>L-ART/05</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Adattamento e regia teatrale Stage adaptation and direction	<b>L-ART/05</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Scenografia e scenotecnica Scenography and Stagecraft	<b>L-ART/05</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Musica per la scena teatrale Music for theatre	<b>L-ART/05</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Prova finale</i>	----	----	----	<b>6</b>
<b>Totale</b>		<b>304</b>	<b>116</b>	<b>60</b>

**PERCORSO 3 - Dalla letteratura al cinema e audiovisivo:**

Insegnamenti	Settori Scientifico Disciplinari	Ore didattica frontale	Ore e-learning	CFU
Sceneggiatura Screenwriting	<b>L-ART/06</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Regia e montaggio Editing and Direction	<b>L-ART/06</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Fotografia</i> <i>Photography</i>	<b>L-ART/06</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Musica per il cinema Music for Cinema	<b>L-ART/06</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<i>Prova finale</i>	----	----	----	<b>6</b>
<b>Totale</b>		<b>304</b>	<b>116</b>	<b>60</b>

Il Master fa uso dei metodi didattici e-learning, basati sull'interazione a distanza per l'apprendimento; le lezioni, esercitazioni, tutorial, webinar, laboratori, ecc. previsti in modalità teledidattica sono erogati tramite la piattaforma della Scuola IaD, alla quale gli studenti accedono tramite password assegnata all'atto dell'immatricolazione. I docenti del Master si avvalgono per la predisposizione delle lezioni a distanza delle forme e dei mezzi teledidattici, secondo prescrizioni curate da esperti della materia con competenze informatiche e multimediali, nonché l'assistenza di un tutor di piattaforma e di un tutor disciplinare. Inoltre saranno utilizzate metodologie didattiche attive per il coinvolgimento degli iscritti durante le lezioni a distanza.

L'attività di assistenza e tutorato è effettuata tramite le piattaforme didattiche e la posta elettronica dai docenti, dal tutor del Master e dalla Segreteria didattica attiva presso la Scuola IaD. Le attività didattiche in presenza saranno calendarizzate ad avvio del Master.

### **REQUISITI DI AMMISSIONE**

Il Master si rivolge a laureati che abbiano conseguito il Diploma dell'Accademia d'Arte Drammatica e/o del Centro Sperimentale di cinematografia, il Diploma di Accademia di Belle Arti e/o il titolo, in Italia o all'estero, nei Corsi di Laurea, di Laurea specialistica o magistrale e Lauree vecchio ordinamento delle Facoltà di Lettere e Filosofia, Beni Culturali, Architettura, Design e Arti, Scienze della Comunicazione. L'idoneità di lauree in altre discipline, purché del livello richiesto, è stabilita dal Collegio dei docenti del Master, l'equipollenza di altri titoli di studio, conseguiti in Italia o all'estero, al solo fine dell'iscrizione al Master, è stabilita dal Collegio didattico-scientifico della Scuola IaD su proposta del Collegio dei docenti del Master. Essa è subordinata alla coerenza e congruenza tra il titolo di studio posseduto e i contenuti scientifico-disciplinari e professionali proposti dal Master.

L'idoneità dei candidati è stabilita dal Collegio dei docenti del Master a seguito di valutazione del curriculum vitae, previa verifica di conoscenze, competenze ed esperienze pregresse nell'ambito dei linguaggi dell'arte grafica.

Sono ammessi uditori alla frequenza del Master anche per singoli insegnamenti, fino ad un massimo del 20% dei partecipanti.

È prevista la possibilità di iscriversi a singoli insegnamenti che totalizzino minimo 7 CFU; per l'iscrizione è richiesto lo stesso titolo di studio richiesto per l'iscrizione all'intero Master.

I requisiti di ammissione devono essere posseduti al momento dell'immatricolazione, prima dell'avvio delle attività formative.

### **CITTADINI STRANIERI – TITOLI CONSEGUITI ALL'ESTERO**

Possono presentare domanda d'iscrizione i candidati in possesso di un titolo accademico equiparabile, per durata e contenuto, al titolo accademico italiano richiesto per l'accesso al corso prescelto, secondo la normativa vigente.

Il titolo di laurea conseguito all'estero deve essere corredato dalla dichiarazione di valore, con indicazione degli anni di scolarità, dalla traduzione ufficiale del titolo in italiano e dalla legalizzazione dell'Ambasciata/Consolato d'Italia nel Paese in cui è stato conseguito.

L'iscrizione, tuttavia, resta subordinata alla valutazione dell'idoneità del titolo da parte degli Organi accademici ai soli fini dell'iscrizione al Master o al Corso di Perfezionamento.

*In fase di ammissione i candidati senza la suddetta documentazione potranno essere ammessi con riserva, ma per potersi immatricolare dovranno presentare la documentazione completa di cui sopra alla Segreteria Didattica del Corso, obbligatoriamente prima della scadenza prevista per l'immatricolazione.*

I candidati dovranno comunque presentare domanda di ammissione secondo le modalità ed i termini previsti dal Corso prescelto.

Per tutte le informazioni consultare la pagina web d'Ateneo riservata agli Studenti internazionali:  
[http://web.uniroma2.it/percorso/studenti/sezione/studenti\\_internazionali](http://web.uniroma2.it/percorso/studenti/sezione/studenti_internazionali)

### **DOMANDA DI AMMISSIONE**

La domanda di ammissione va effettuata **entro e non oltre il 8 gennaio 2024** in modalità on-line connettendosi al sito d'Ateneo <http://delphi.uniroma2.it>, selezionare AREA STUDENTI e poi

nell'ordine: **A) CORSI POST-LAUREAM > 1) MASTER A DISTANZA > 1) [ISCRIZIONE ALLA PROVA DI AMMISSIONE MASTER/CORSI DI PERFEZIONAMENTO](#) > a) COMPILA LA DOMANDA (Codice Corso **ARG**).**

Al termine della compilazione della domanda viene rilasciato a video un codice chiamato CTRL di cui è necessario prendere assolutamente nota prima di procedere alla stampa della domanda e del bollettino. Tale codice aiuterà a risolvere eventuali inconvenienti che potrebbero verificarsi (funzione di ristampa e cancellazione della domanda) e verrà utilizzato come identificativo per la graduatoria di ammissione.

Stampare e convalidare con il codice AUTH presente sul bollettino generato insieme alla domanda (anche se d'importo pari a € 0,00).

**IMPORTANTE:** in fase di compilazione allegare alla domanda:

- **Curriculum Vitae**, possibilmente comprensivo dell'elenco di eventuali altri titoli accademici conseguiti (master, corsi di perfezionamento), dettaglio di eventuali esperienze professionali nell'ambito degli argomenti inerenti il Corso e/o di pregresse esperienze lavorative nel settore.
- Autocertificazione, ai sensi del D.P.R 28.12.2000 n.445, del/i titolo/i di studio richiesto/i come requisito minimo per l'accesso al Corso e di eventuali altri titoli ritenuti utili ai fini della valutazione della candidatura. Il modulo per l'autocertificazione è reperibile fra gli allegati della pagina [http://web.uniroma2.it/module/name/Content/newlang/italiano/navpath/SEG/section\\_parent/5996](http://web.uniroma2.it/module/name/Content/newlang/italiano/navpath/SEG/section_parent/5996)

L'ammissione al Master universitario è subordinata ad una positiva valutazione del curriculum del candidato da parte del Collegio dei docenti.

Il numero massimo di partecipanti al corso è pari a n° **60** il numero minimo è pari a n° **10**.

Qualora il numero delle domande ecceda la disponibilità massima di posti, l'ammissione avverrà sulla base dei criteri definiti nell'allegato A. In caso di pari merito nella graduatoria finale sarà data preferenza al candidato più giovane di età. La mancata immatricolazione entro la data di scadenza comporterà rinuncia e verranno ammessi al Corso gli idonei successivi in graduatoria.

**L'elenco degli ammessi** sarà pubblicato **a partire dal 18 gennaio 2024** sul sito web <http://www.scuolaiad.it>.

Il responsabile del procedimento è identificato nella persona della Coordinatrice del Corso.

## IMMATRICOLAZIONE

I **candidati ammessi** dovranno immatricolarsi **entro il giorno 5 febbraio 2024** seguendo le istruzioni indicate alla voce Guida all'immatricolazione al link: <http://www.scuolaiad.it/come-iscrivarsi>

## QUOTE DI ISCRIZIONE

La quota di partecipazione è di € **2.800,00 totali** da versare come segue:

- € **1.546,00** all'immatricolazione (comprensivi dell'importo di € 16,00 della marca da bollo virtuale e del contributo di € 130,00 per il rilascio della pergamena finale), entro il giorno **5 febbraio 2024**
- € **1.400,00**, da versare entro **30 Giugno 2024**.

È prevista la possibilità di **isciversi a singoli insegnamenti**; per l'iscrizione è richiesto lo stesso titolo di studio richiesto per l'iscrizione all'intero Master. La quota di iscrizione è pari a € **50,00** per ciascun singolo credito (CFU). È prevista una iscrizione minima a insegnamenti che, anche sommati tra loro, totalizzano **minimo 8 CFU**. Alla fine di ciascun insegnamento verrà rilasciato un attestato di frequenza con l'indicazione dei crediti maturati previa verifica del profitto.

Nel caso di **uditori** (max il 20% dei partecipanti), che, pur non possedendo il titolo di studio necessario per l'accesso, sono in possesso di una solida esperienza professionale negli ambiti trattati dal Master, l'ammissione è deliberata dal Collegio dei docenti e l'importo del contributo di iscrizione è fissato in € **1.200,00** per l'**intero master** (cui sarà aggiunto l'importo di € 16,00 della marca da bollo virtuale) e in € **30,00** per ciascun singolo credito (CFU), nel caso di iscrizione ai singoli moduli. Gli uditori non sostengono verifiche del profitto, né esami finali e non conseguono crediti; ricevono, al termine del Corso, un certificato di partecipazione in qualità di uditore.

**IMPORTANTE:** la funzionalità "Gestione tasse universitarie" dell'area <http://delphi.uniroma2.it> consente allo studente, oltre a creare i bollettini e convalidarne il pagamento, anche di stampare le ricevute dei pagamenti effettuati con PagoPA **ai fini delle detrazioni fiscali previste dalla normativa di riferimento dell'Agenzia delle Entrate.**

*Per le modalità di pagamento delle quote d'iscrizione da parte di Enti Pubblici o Privati contattare la Segreteria.*

## **AGEVOLAZIONI**

Per coloro che risultino, da idonea documentazione, essere in situazione di handicap con una invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% è previsto l'esonero dal contributo di iscrizione e il pagamento di € **140,00** (pari al 5% dell'intero contributo d'iscrizione, cui sarà aggiunto l'importo di € 16,00 della marca da bollo virtuale e quello di € 130,00 per il rilascio della pergamena finale). Gli aventi diritto dovranno darne comunicazione contestualmente alla domanda di ammissione.

Nell'effettuare l'inserimento dei propri dati per la domanda di ammissione sul sito <http://delphi.uniroma2.it>, gli aventi diritto dovranno dichiarare la situazione di invalidità e/o handicap.

In seguito all'ammissione, prima dell'immatricolazione, l'invalidità e/o handicap dovrà essere dimostrata mediante idonea documentazione rilasciata dall'autorità competente che dovrà essere presentata alla Segreteria Tecnica della Commissione per l'inclusione degli studenti con Disabilità e DSA (CARIS) via del Politecnico, 1 - Facoltà di Ingegneria, o inviata tramite e-mail a [segreteria@caris.uniroma2.it](mailto:segreteria@caris.uniroma2.it)

Il collegio dei docenti può deliberare, per gli iscritti più meritevoli o per coloro che versino in situazioni di disagio economico, la concessione di eventuali benefici economici.

## **INIZIO DEI CORSI**

Le lezioni avranno inizio **ad aprile 2024** (il calendario sarà disponibile prima dell'avvio delle lezioni).

## **FREQUENZA E TITOLO FINALE**

L'obbligo di frequenza è riferito al 75% delle ore di attività didattica previste durante il percorso formativo. Una frequenza inferiore alla percentuale previste comporterà l'esclusione dal Master e la perdita della quota di iscrizione. L'attività formativa svolta nell'ambito del Master è pari a 60 crediti formativi. A conclusione del Master agli iscritti che abbiano adempiuto agli obblighi didattico-amministrativi e superato le prove di verifica del profitto e la prova finale viene rilasciato dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" il diploma di Master universitario di I livello in

modalità didattica mista (presenza/distanza) “MILLA ARTLAB – LA LETTERATURA E I LINGUAGGI DELL’ARTE” Literature and languages of Arts erogato in modalità didattica mista.

Al termine del percorso il certificato di conseguimento del titolo può essere scaricato e stampato direttamente e autonomamente dall’interessato/a nell’area <http://delphi.uniroma2.it> alla voce AREA STUDENTI e poi nell’ordine: CORSI POST-LAUREAM > MASTER A DISTANZA > ADEMPIMENTI E SERVIZI. Inserire il numero di matricola e la password riportati sulla ricevuta attestante l’avvenuta immatricolazione, oppure lo SPID.

Per chi non riuscisse a svolgere l’esame finale al termine del percorso didattico, il Collegio Docenti potrà fissare altri appelli per il recupero della prova. In ogni caso, l’esame non può essere svolto oltre un anno accademico successivo a quello d’immatricolazione.

### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il trattamento dei dati personali richiesti dal presente bando è finalizzato esclusivamente all’iscrizione e allo svolgimento di tutte le attività connesse alla partecipazione al Corso e avverrà conformemente alle disposizioni di cui al “Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati” Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016 e al D.Lgs. 196/2003, così come modificato dal D.Lgs. 101/2018.

L’informativa fornita dal Titolare del trattamento (Università degli Studi di Roma Tor Vergata) agli interessati, resa ai sensi dell’art.13 del Regolamento UE 2016/679, denominata “Informativa ai sensi degli artt. 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679 per gli utenti che intendono iscriversi alle prove di ammissione e agli esami di stato, per gli utenti che intendono immatricolarsi ai corsi di studio e per gli studenti, laureandi, laureati, specializzandi, tirocinanti e dottorandi dell’Università degli studi di Roma Tor Vergata”, è disponibile al seguente indirizzo: <https://utov.it/s/privacy>

### **INFORMAZIONI**

Per le informazioni didattiche gli interessati potranno rivolgersi a:

**Segreteria didattica del Master:**

**Tel.:** 06 7259 4881 – 82 – 83

**E-mail:** [master@scuolaiad.it](mailto:master@scuolaiad.it)

**DATA PUBBLICAZIONE 2 OTTOBRE 2023**